

KUNST

GLUREN BIJ DE BUREN

Tekst **KMSKA**, **Nathalie Pauwels** en **Jo Goiris**

Nieuws van onze grote overbuur en over projecten waar het KMSKA bij betrokken was en is.

TERUGBLIK



Freddy Van Slycken, *Gevallen rood* © Ellen Vanderveren

De Schoonste Dromen

'Dromen mag weer': met dat motto lanceerde de VRT opnieuw het aloude en legendarische programma *De Droomfabriek*, dat van 1989 tot 1999 op de buis was. Op 3 februari zijn Bart Peeters en Gloria Monserez opnieuw begonnen met het vervullen van dromen. Waaronder de droom van Freddy Van Slycken. Hij wilde heel graag een echte Van Gogh in zijn living hebben. VRT en productiehuis De chinezen klopten aan bij het KMSKA. In het geheim bereidden ze voor Freddy een ultieme verrassing voor: *De aardappel-*

rooister boven zijn sofa. Voor enkele uren, en inclusief bewaking, conditie- en klimaatcontrole en professionele art handling. Op de opnamedag werd zelfs de Van Gogh in het museum vervangen door een echte Van Slycken: Freddy schildert namelijk zelf ook *Gevallen rood* had toevallig – of niet zo toevallig? – dezelfde maten als *De aardappelrooister*. Het moest snel gaan met die opnames, eind januari ging het kunstwerk in restauratie. Die wordt gerealiseerd met de steun van de Vrienden van het KMSKA.

Ter ondersteuning van de promotiecampagne wilde VRT ook extra kleine dromen realiseren. Zo hadden vele mensen de droom ingestuurd om met hun kunstwerk in een museum te kunnen hangen. Die droom werd voor drie kandidaten realiteit in het KMSKA. Tot eind maart hingen de kunstwerken van Lynn (11 jaar), Tjörben (24 jaar) en Annelies (30 jaar) verspreid over het museum. Om het helemaal echt te maken werden de kunstwerken toegevoegd aan de museumapp.



Annelies Verbruggen, *Oogst van as en rook*
© Nathalie Pauwels



Lynn Van Den Berghe, *De Beer*. © Nathalie Pauwels



Tjörben Santermans, *SKINS*. © Nathalie Pauwels

VOORUITBLIK



Elise Caluwaerts © Fille Roelants

Artists in Residence tijdens KMSKA Laat

In het laatste magazine ZAAL Z is een interview te lezen met concert- en operazangeres Elise Caluwaerts. Wat worden haar eerste residentieprojecten? Caluwaerts wil in de loop van 2024 vier verhalen brengen rond de mythische personages van Sheherazade, de Madonna, Cleopatra en de componiste Alma Mahler. In februari kwam Mahler al aan de beurt en op 23 mei zingt de sopraan *La Mort de Cléopâtre* van Hector Berlioz. Dit muziekstuk is zowat het vervolg op het tafereel dat Alexandre Cabanel schilderde in het KMSKA-doek. Cleopatra bereidt daarop haar dood voor door gif uit te testen op anderen.

In de vorige editie van ZAAL Z verscheen ook een gesprek met Aïda Gabriëls (van het gezelschap oester). Zij verkeert in mythische sferen met haar voorstelling *Styx*. De rivier uit de Griekse mythologie stroomt tussen leven en dood, verleden en heden, werkelijkheid en verbeelding. Gabriëls doet contrasten samensmelten en slaat bruggen tussen werelden. Op dat fundament is ook het nieuwe KMSKA gebouwd. Verwacht met *Styx* een samenspel tussen dans, zang, licht, beeldende kunst, elektronica en klassieke muziek. Gabriëls brengt de voorstelling vier keer tijdens KMSKA LAAT op 16 mei, en ook al een dag eerder.

<https://kmska.be/nl/laat>

Disclaimer

Dit is een publicatie van Leo Stevens & Cie, een beursvennootschap vergund door de NBB (Nationale Bank van België).

Deze publicatie mag niet beschouwd worden als 'onderzoek op beleggingsgebied' zoals bedoeld in het koninklijk besluit van 3 juni 2007. Het is een publicitaire mededeling. De wettelijke voorschriften ter bevordering van de onafhankelijkheid van onderzoek op beleggingsgebieden zijn hierop niet van toepassing. Eventuele aanbevelingen zijn niet onderworpen aan een verbod om al voor de verspreiding van onderzoek op beleggingsgebied te onderhandelen.

Deze publicatie mag niet als persoonlijk beleggingsadvies beschouwd worden. Leo Stevens & Cie kan niet garanderen dat de in de publicatie behandelde financiële instrumenten voor u geschikt zijn. Mocht u op basis van deze publicatie overgaan tot een financiële transactie, dan draagt u hier zelf de volledige verantwoordelijkheid voor. Beleggen in financiële instrumenten (zoals aandelen) kan grote risico's inhouden. Alvorens tot een transactie over te gaan, moet een belegger beschikken over de nodige ervaring en kennis om de eventuele risico's die gepaard gaan met de transactie ten volle in te schatten, in staat zijn om deze risico's te dragen waarbij beseft moet worden dat het belegde kapitaal geheel of gedeeltelijk verloren kan gaan.

Medewerkers van Leo Stevens & Cie kunnen vóór de verspreiding van deze aanbevelingen handelen in het financieel instrument.

Eventuele rendementen die in deze publicatie vermeld werden, zijn gerealiseerd geworden in het verleden. Er is geen garantie dat zij ook in de toekomst behaald zullen worden. Men kan evenmin zeker zijn dat de beschreven scenario's, verwachtingen en risico's zullen uitkomen in de realiteit. Zij dienen als indicatief beschouwd te worden. De gegevens die in de publicatie vermeld worden, zijn louter informatief en kunnen aan veranderingen onderhevig zijn. Wisselkoersschommelingen kunnen vooropgestelde resultaten en rendementen beïnvloeden.

De publicatie geeft de analyse weer van de auteur op de vermelde datum. Hoewel de analyse gebaseerd is op volgens de auteur betrouwbare bronnen, kan de correctheid, volledigheid en actualiteit van de gebruikte informatie niet gegarandeerd worden.

Niets in deze publicatie mag gereproduceerd worden zonder de voorafgaande uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van Leo Stevens & Cie. Deze publicatie is onderworpen aan het Belgisch recht en aan de uitsluitende rechtsmacht van de Belgische rechtbanken.

Leo Stevens

PUUR & PERSOONLIJK VERMOGENSBEHEER

Leo Stevens Vermogensbeheer met een pure & persoonlijke missie

Leo Stevens begeleidt u in het beheer van uw vermogen als geen andere financiële instelling in België: puur en persoonlijk.

Schildersstraat 33
2000 Antwerpen
T +32 3 242 03 70

info@leostevens.com
www.leostevens.com

