

KUNST

Tomas Vandecasteele

een kunstenaar in de kijker

Tekst **Jo Goiris**

Filosofische vragen passen eigenlijk wel in dit LS Focus magazine. Zo bijvoorbeeld: kan kunst de zeden écht verzachten? Dat zou dan wel een verschil kunnen maken tussen al het oorlogsgeweld, zo'n 2.000 km van hier. Kunst heeft in elk geval een belangrijke functie en is van grote waarde. Dat lijdt geen twijfel en bleek overduidelijk tijdens de Covid-epidemie en de lockdowns waar we collectief verstoken bleven van menselijke contacten en kunstbeleving in de ruime zin. We zijn blij dat in dat verband het ergste achter de rug lijkt en knopen aan met wat stilaan een traditie wordt : kunst op onze werkvloer.

Met fotograaf **Tomas Vandecasteele** halen we nog eens een thuisspeler binnen want hij zag 50 jaar geleden het levenslicht in Antwerpen. Na, of is het ondanks, studies filosofie en Antropologie (Vergelijkende Menswetenschappen) in Gent ging Tomas commercieel aan de slag. Hij werkte freelance als marketing consultant voor cliënten als Unilever, Coca Cola, e.a.. Op zijn 33 jaar was het tijd voor iets (helemaal) nieuws en werd de lokroep van de fotografie te groot. Op zich niet onlogisch want Tomas was daar reeds langer, sinds zijn 17 jaar zelfs, actief mee bezig. Tomas maakte zo de voorbije 15 jaar faam als modefotograaf voor diverse luxemerken en internationale glossy magazines.

In 2015 was het tijd voor weer een volgende fase, de ontwikkeling van een



This is a photograph of 6 cricket players in Mumbai, I can't recall if this was the beginning of the game or the end, it was a hot day and unfortunately I don't know anything about the game of cricket.

artistiek oeuvre. Dit leidde tot een eerste -meteen succesvolle- solotentoonstelling in 2016 met als titel '*Sharpness is a bourgeois concept*'. Twee jaar nadien volgde een nieuwe solotentoonstelling

in Artelli Gallery, '*Doodverf (Nec Spe, Nec Metu)*', gevolgd door de deelname aan groepstentoonstellingen en de aanwezigheid op een aantal kunstbeurzen. Een aantal van de werken van 'Doodverf' zijn de



auch dieses Bild ist eine Lüge.



Kijken mensen werkelijk naar foto's qua foto of kijken ze enkel naar het afgebeelde?

komende maanden te zien bij Leo Stevens in de Schildersstraat, alsook een voorproefje van zijn nieuwste tentoonstelling.

De combinatie filosofie en fotografie ervaart Tomas als interessant en boeiend en roept bij hem intrigerende vragen op. Zo is de rode draad doorheen het werk van Tomas de vraag naar de singulariteit van de fotografie ten opzichte van de andere beeldende kunsten. Of met andere woorden, hoe heeft de fotografie, die vaak vergeleken wordt met film of schilderkunst, een eigen plaats in de kunsten? Is het wel mogelijk om er echt iets mee te creëren? Kijken mensen werkelijk naar foto's *qua* foto of kijken ze enkel naar het afgebeelde? In *'Sharpness...'* benaderde Tomas dit door het bewuste gebruik van bewegingsonscherpte. In *'Doodverf'* wordt dit benaderd door onder meer het toepassen van clair/obscur. Voor dit gebruik van dramatische licht-donker contrasten werd hij geïnspireerd door o.a. het zestiende-eeuws werk 'De kruisiging van Petrus' van de

Italiaanse barokschilder Caravaggio (zie hiervoor zijn werken DCCSP op zijn website). Ook door de toevoeging van hars op een aantal beelden (die bovendien ook te zien zijn bij Leo Stevens) bemoeilijkt Tomas bewust het kijken naar foto's.

In zijn laatste expo *'What was I thinking'* die tot 5 juni te zien is in St.Vincent's in Antwerpen wordt er voor het eerst tekst toegevoegd aan de werken en worden haarscherpe beelden afgewisseld met onscherpe die pas vanaf een bepaalde afstand duidelijker worden. De uitbouw van zijn artistiek oeuvre combineert Tomas momenteel met een lesopdracht als gastprofessor in Narafi te Brussel (Luca School of Arts). Hiernaast schrijft hij ook een filosofische thesis over de verhouding tussen fotografie en representatie.

U komt "onze" Tomas dus vast hier of daar wel tegen. Zo bijvoorbeeld van 28/4 tot 5/6 op zijn tentoonstelling "What was I thinking?" in St Vincents in Antwerpen

(Kleine Markt 13). Of beter nog, de komende maanden bij Leo Stevens in de Schildersstraat. Meet & greet the artist er tijdens ons beurscafé op 5 mei. Om dan met Tomas én een goed glas te filosoferen over kunst, het leven en levenskunst. •



Foto: Tomas Vandecasteele, ©Tinne Luyckx

Disclaimer

Dit is een publicatie van Leo Stevens & Cie, een beursvennootschap vergund door de NBB (Nationale Bank van België).

Deze publicatie mag niet beschouwd worden als 'onderzoek op beleggingsgebied' zoals bedoeld in het koninklijk besluit van 3 juni 2007. Het is een publicitaire mededeling. De wettelijke voorschriften ter bevordering van de onafhankelijkheid van onderzoek op beleggingsgebieden zijn hierop niet van toepassing. Eventuele aanbevelingen zijn niet onderworpen aan een verbod om al voor de verspreiding van onderzoek op beleggingsgebied te onderhandelen.

Deze publicatie mag niet als persoonlijk beleggingsadvies beschouwd worden. Leo Stevens & Cie kan niet garanderen dat de in de publicatie behandelde financiële instrumenten voor u geschikt zijn. Mocht u op basis van deze publicatie overgaan tot een financiële transactie, dan draagt u hier zelf de volledige verantwoordelijkheid voor. Beleggen in financiële instrumenten (zoals aandelen) kan grote risico's inhouden. Alvorens tot een transactie over te gaan, moet een belegger beschikken over de nodige ervaring en kennis om de eventuele risico's die gepaard gaan met de transactie ten volle in te schatten, in staat zijn om deze risico's te dragen waarbij beseft moet worden dat het belegde kapitaal geheel of gedeeltelijk verloren kan gaan.

Medewerkers van Leo Stevens & Cie kunnen vóór de verspreiding van deze aanbevelingen handelen in het financieel instrument.

Eventuele rendementen die in deze publicatie vermeld werden, zijn gerealiseerd geworden in het verleden. Er is geen garantie dat zij ook in de toekomst behaald zullen worden. Men kan evenmin zeker zijn dat de beschreven scenario's, verwachtingen en risico's zullen uitkomen in de realiteit. Zij dienen als indicatief beschouwd te worden. De gegevens die in de publicatie vermeld worden, zijn louter informatief en kunnen aan veranderingen onderhevig zijn. Wisselkoersschommelingen kunnen vooropgestelde resultaten en rendementen beïnvloeden.

De publicatie geeft de analyse weer van de auteur op de vermelde datum. Hoewel de analyse gebaseerd is op volgens de auteur betrouwbare bronnen, kan de correctheid, volledigheid en actualiteit van de gebruikte informatie niet gegarandeerd worden.

Niets in deze publicatie mag gereproduceerd worden zonder de voorafgaande uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van Leo Stevens & Cie. Deze publicatie is onderworpen aan het Belgisch recht en aan de uitsluitende rechtsmacht van de Belgische rechtbanken.

Leo Stevens

PUUR & PERSOONLIJK VERMOGENSBEHEER

Leo Stevens Vermogensbeheer met een pure & persoonlijke missie

Leo Stevens begeleidt u in het beheer van uw vermogen als geen andere financiële instelling in België: puur en persoonlijk.

Schildersstraat 33
2000 Antwerpen
T +32 3 242 03 70
F +32 3 242 03 89

BTW BE0404.496.829
RPR Antwerpen
info@leostevens.com
www.leostevens.com

